

## Что представляет собой туннель в фильме LYDIA (1968)?

С двумя русскими видеоцитатами

Цитата Жени Симпсона показывает, как главный герой LYDIA ищет вход в туннель. Он находит его посреди могильника, но в первый раз ему не дают войти. - Позже он снова добирается до того же места, входит в туннель и вытирает свои коровьи глаза о каменные стены туннеля. Он пересекает его и выходит на свет, на открытое пространство, оборвав принудительную связь с высшими силами, направляющими его извне (он уничтожает желтый телефон в туннеле). - Переход к внутренней свободе можно увидеть в конце видеоцитаты Петера Ремпеля. Своей музыкальной композицией "Supergunk Neumacher" он впервые сопровождает начало фильма LYDIA, в котором главный герой отправляется во внутреннее путешествие на поезде. Туннель LYDIA имеет литературный шаблон. Он был написан в начале 1968 года и является антиутопическим и мрачным. Здесь нет пути, только вперед.

### Туннель (1968) (RAS)

Самая главная характеристика широко разветвленного туннеля - отсутствие света. Далее, он длинный (это, конечно, общий термин), некоторые считают его бесконечным (столь же неясно), затем узкий (что значит "узкий"), а затем, самый коварный атрибут, невероятно низкий. Низменность настолько велика, что невысоким людям труднее пройти через нее, чем высоким (пройти - это небрежно сказано, лучше бы пролезть вперед). Поезда боятся пересекать его, хотя это было бы огромным сокращением пути. Внутри слышно только пыхтение черной, колышущейся вереницы людей. Они прижимаются тысячами и тысячами ног к стенам туннеля, как бронированные сороконожки, и между их ног течет вода. По крайней мере, вам кажется, что она течет, но при ближайшем рассмотрении вы понимаете, что у этой черной холодной ночной воды нет течения. Она существует вечно, просто без следа, и рябит внутри себя, потому что нет сквозняка (откуда бы ему взяться!), который можно было бы почувствовать. Она способна насыщать сны на тела, которые лежат в сырости, возможно, от разочарования, и бедняги просыпаются с сияющими глазами, в которых видны зеленые коровьи луга и белые яблони. Но только до тех пор, пока они снова не осознают, что над ними колышется равносторонний треугольник из бесчисленных подкашивающихся ног. Еще говорят, что на фронте были люди, которые хотели вернуться назад, барабана по безжизненной границе склепа, но я в это не верю, потому что пока здесь не было никаких заторов.